

## FRANÇAIS

CM2

*Lecture et compréhension de l'écrit*

### Verte

#### Résumé :

L'intérêt de cette histoire est double : d'abord, confronter les réactions des personnages dans la même situation et ensuite, continuer la lecture en sachant que la suite de l'histoire va nous être rapportée. Verte ne présente donc pas une superposition des points de vue, mais plutôt une juxtaposition de ceux-ci. En ceci, ce roman se différencie de « Une histoire à quatre voix », dans lequel la même histoire est racontée quatre fois (par chaque personnage).

NIVEAU : COURS MOYEN 1 et 2	
<b>Domaine 1 du socle</b>	Les langages pour penser et communiquer
<b>Sous-domaine du socle</b>	Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
<b>Français Connaissances et compétences</b>	<b>Culture littéraire et artistique</b>
	<b>Héros/Héroïnes et personnages</b> Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels.
	<b>Langage oral</b>
	<b>Participer à des échanges dans des situations de communications diversifiées</b>
	<b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>
	<b>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</b>
	<b>Ecrire</b>
<b>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</b>	

## Verte

Auteur : Marie DESPLECHIN  
 Editeur : L'école des loisirs  
 Collection : Neuf

### Résumé :

Verte, fille et petite-fille de sorcières va découvrir ses pouvoirs surnaturels et apprendre à s'en servir. Ursule, la sorcière a de plus en plus de difficultés à comprendre Verte, sa fille. Elle s'inquiète de ne pas la voir devenir, comme toutes les filles de la famille, une sorcière émérite. Anastabotte, la grand-mère, propose de prendre l'éducation de la petite en main car, c'est bien connu, il est plus facile d'être une bonne grand-mère qu'une mère accomplie. Ursule est tellement intransigeante ! Verte, à onze ans, s'intéresse plus aux garçons, surtout à Soufi, qu'aux brouets et aux mixtures puantes que prépare sa mère. Si être sorcière signifie vivre sans homme et ne penser qu'à empoisonner le chien des voisins, merci bien ! Mais si la sorcellerie permet de devenir invisible ou de recevoir le câble gratuitement ou encore de retrouver son père évincé à sa naissance, cela devient intéressant.

**Remarques :** Ce qui caractérise avant tout ce roman, c'est que l'histoire est racontée par les quatre personnages principaux l'un après l'autre. Les différences d'interprétation entre les personnages sont nombreuses et le lecteur peut essayer de faire des hypothèses sur les réactions des personnages. Chaque scène étant racontée par au moins deux personnages différents, les mésententes et incompréhensions ne manquent pas. Par ailleurs, chaque personnage raconte à tour de rôle la même histoire de son point de vue tout en avançant un peu plus à chaque fois dans le récit. L'intérêt est donc double : d'abord, confronter les réactions des personnages dans la même situation et ensuite, continuer la lecture en sachant que la suite de l'histoire va nous être rapportée. *Verte* ne présente donc pas une superposition des points de vue, mais plutôt une juxtaposition de ceux-ci. En ceci, ce roman se différencie de « *Une histoire à quatre voix* », dans lequel la même histoire est racontée quatre fois (par chaque personnage).

