

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

CM2
Éducation musicale

Le Sud

Résumé :

L'objectif de cette séquence sera d'interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.
Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.

NIVEAU : COURS MOYEN	
Domaine 1 du socle	Les langages pour penser et communiquer
	Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit : Le français a pour objectif principal au cycle 3 la maîtrise de la langue française qu'il développe dans trois champs d'activités langagières : le langage oral, la lecture et l'écriture. Il y contribue également par l'étude de la langue qui permet aux élèves de réfléchir sur son fonctionnement, en particulier pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques.
Domaine 2 du socle	Les méthodes et outils pour apprendre
	Tous les enseignements doivent apprendre aux élèves à organiser leur travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages. Elles doivent également contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l'aide des outils numériques, ainsi que la capacité de réaliser des projets.
Education musicale Connaissances et compétences	Chanter et interpréter
	Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. Interpréter un répertoire varié avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par mémorisation Mobiliser son corps pour interpréter
	Ecouter, comparer et commenter
	Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.
	Explorer, imaginer et créer
	Imaginer l'organisation de différents éléments sonores. Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.
	Echanger, partager et argumenter
	Argumenter un jugement sur une musique. Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

CHANT : LE SUD, de Nino Ferrer