ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

CE2

Éducation musicale

Découvrir la musique japonaise

Résumé :

La séquence présentée ci-dessous porte sur la musique traditionnelle japonaise. Elle est constituée de cinq séances destinées au cycle 2, bien adaptée à une classe de CE2. Ce thème permet aux élèves de découvrir une culture relativement méconnue et très différente de notre culture occidentale.

NIVEAU : COURS ELEMENTAIRE 1 ou 2	
Domaine 1 du socle	Les langages pour penser et communiquer
Sous-domaine du socle	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
Domaine 5 du socle	Les représentations du monde et l'activité humaine
EDUCATION MUSICALE Connaissances et compétences	Attendus de fin de cycle
	Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Développer sa sensibilité et son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue des autres.
	Ecouter, comparer
	Décrire et comparer des éléments sonores. Identifier des éléments communs et contrastés.
	Chanter
	Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.

Titre de la séquence : Découvrir la musique japonaise en CE2

L'objectif général de la séquence : La séquence présentée ci-dessous porte sur la musique traditionnelle japonaise. Elle est constituée de cinq séances destinées au cycle 2, bien adaptée à une classe de CE2. Ce thème permet aux élèves de découvrir une culture relativement méconnue et très différente de notre culture occidentale.

La séquence pédagogique d'éducation musicale proposée a pour ambition de répondre aux objectifs des programmes du cycle 2 de 2016. Les activités d'écoute, le travail vocal et l'échange sont abordés dans ces cinq séances et reliés aux compétences du socle commun (notamment les domaines 1,3 et 5). Le chant traditionnel *Sakura* est le cœur de cette séquence. Deux versions de cette même mélodie sont présentées aux élèves : elles renvoient à la « perception » qui est un des grands champs de compétences. Avec l'écoute de ces deux interprétations, les élèves pourront ainsi comparer ces documents sonores et construire leur propre version, la version de la classe. Autour de ce chant, les paroles seront apprises en plusieurs étapes afin de les assimiler phonétiquement avant de proposer une interprétation originale et répondre ainsi au deuxième grand champ de compétence qui est « la production ». Les enfants ont les paroles japonaises transcrites phonétiquement, les idéogrammes correspondants et la traduction française pour