

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

CE1

Éducation musicale

Histoire de Babar

Résumé :

Découvrir une grande œuvre du patrimoine musical français. Comprendre comment le compositeur utilise les différents éléments du langage musical pour développer la narration et susciter des émotions. Connaître les différents paramètres du son et les utiliser dans des productions sonores.

NIVEAU : COURS ELEMENTAIRE 2	
Domaine 1 du socle	Les langages pour penser et communiquer
Sous-domaine du socle	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
Domaine 5 du socle	Les représentations du monde et l'activité humaine
EDUCATION MUSICALE Connaissances et compétences	Écouter, comparer et commenter
	Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Décrire et comparer des éléments sonores. Identifier et nommer des ressemblances et des différences. Repérer et nommer une organisation simple. Utiliser un vocabulaire simple pour décrire la musique. Connaître des œuvres du patrimoine (6 par année).
	Échanger, partager et argumenter
	Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
	Chanter et interpréter
	Interpréter un chant mémorisé avec expressivité.

De la musique pour raconter une histoire

« L'Histoire de Babar » de Francis Poulenc (Cycle 2)

Objectif pédagogique général : Découvrir une grande œuvre du patrimoine musical français. Comprendre comment le compositeur utilise les différents éléments du langage musical pour développer la narration et susciter des émotions. Connaître les différents paramètres du son et les utiliser dans des productions sonores.

Objectifs spécifiques dans le domaine vocal

- Être à l'aise corporellement, savoir se détendre
- Chanter dans la posture adéquate
- Reproduire des intervalles, une ligne mélodique et rythmique
- Mémoriser un nouveau chant et l'interpréter avec justesse
- Chant de manière expressive, en respectant les modalités d'interprétation convenues collectivement
- Utiliser sa voix dans une production sonore : jouer avec la voix parlée et chantée, bruiteur...