

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

CE2

*Éducation musicale*

# Le carnaval des animaux

### Résumé :

Il s'agit de faire comprendre aux élèves ce qu'est la technique d'évocation musicale à partir d'une œuvre classique qui est un bestiaire musical. Dans cette œuvre, les animaux sont évoqués par leur caractère, leur cri ou leur démarche. Il ne s'agit pas de faire écouter l'œuvre en entier, qui est très (trop) longue pour une seule séquence, mais plutôt d'en comprendre l'esprit et le langage.

NIVEAU : COURS ELEMENTAIRE 1 ou 2	
<b>Domaine 1 du socle</b>	Les langages pour penser et communiquer
<b>Sous-domaine du socle</b>	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
<b>Domaine 5 du socle</b>	Les représentations du monde et l'activité humaine
<b>EDUCATION MUSICALE</b> <b>Connaissances et compétences</b>	<b>Attendus de fin de cycle</b>
	Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Développer sa sensibilité et son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue des autres.
	<b>Ecouter, comparer</b>
	Décrire et comparer des éléments sonores. Identifier des éléments communs et contrastés.
	<b>Chanter</b>
	Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.

## L'évocation musicale à travers *Le Carnaval des Animaux* (Cycle 2)

**Objectif pédagogique général :** Il s'agit de faire comprendre aux élèves ce qu'est la technique d'évocation musicale à partir d'une œuvre classique qui est un bestiaire musical. Dans cette œuvre, les animaux sont évoqués par leur caractère, leur cri ou leur démarche. Il ne s'agit pas de faire écouter l'œuvre en entier, qui est très (trop) longue pour une seule séquence, mais plutôt d'en comprendre l'esprit et le langage.

### L'œuvre et son contexte

*Le Carnaval des animaux*, magnifique exercice de style, a été composé par Camille Saint-Saëns au tout début de l'année 1886 (sa mère meurt quelques mois plus tard), après une tournée à Berlin, Kassel, Prague, qui ne s'est pas toujours bien passée en raison de son anti-wagnérisme virulent.

Il se détend dans un village proche de Vienne, en Autriche, et boucle ce chef-d'œuvre de musique et d'humour en quelques jours.

Il s'agit d'une suite de 14 mouvements de courtes durées (quelques dizaines de secondes pour les plus courts, 6 ou 7 minutes pour les rares plus longs), s'inspirant chacun d'un animal et jouant avec virtuosité avec des citations facétieuses. C'est, selon le compositeur, une « fantaisie zoologique ».

L'instrumentation est originale : 2 pianos, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, harmonica (célesta) et xylophone. L'orchestration est différente pour chaque mouvement, l'orchestre étant au complet pour le dernier mouvement.

Selon la biographie de Saint-Saëns par Georges Servières en 1923, *Le Carnaval des animaux* a été joué en privé le 9 mars 1886, pour le Mardi gras, chez le violoncelliste Charles Joseph Lebouc (on croirait une blague). Il aurait été redonné en l'honneur de Franz Liszt (ami de Saint-Saëns) le 2 avril suivant chez Pauline Viardot.