

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

CE2

Éducation musicale

Pierre et le Loup

Résumé :

Il s'agit dans cette séquence de faire comprendre aux élèves les principes du conte musical fondés sur la technique du leitmotiv, c'est-à-dire qu'à chaque personnage de l'histoire correspond un élément musical coloré par un instrument de musique ou une famille d'instruments.

NIVEAU : CYCLE 2	
Domaine 1 du socle	Les langages pour penser et communiquer
Sous-domaine du socle	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Pratiquer et comprendre les langages artistiques
Domaine 3 du socle	S'exprimer et respecter l'expression d'autrui
Domaine 5 du socle	Les représentations du monde et l'activité humaine
EDUCATION MUSICALE Connaissances et compétences	Attendus de fin de cycle
	Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Développer sa sensibilité et son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue des autres.
	Ecouter, comparer
	Décrire et comparer des éléments sonores. Identifier des éléments communs et contrastés.
	Chanter
	Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.

Titre de la séquence : Les principes du conte musical *Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev (CE2).

Objectif pédagogique général : Il s'agit ici de faire comprendre aux élèves les principes du conte musical fondés sur la technique du leitmotiv, c'est-à-dire qu'à chaque personnage de l'histoire correspond un élément musical coloré par un instrument de musique ou une famille d'instruments. Ces principes sont énoncés par le narrateur au début du conte, ce qui enlève toute surprise. Cette séquence propose d'aborder le conte d'une manière beaucoup plus constructiviste en laissant les élèves deviner le principe et proposer leur propre leitmotiv pour chaque personnage. La démarche répond ainsi aux deux grands champs de compétences des programmes que sont l'écoute et la production.

L'intérêt d'étudier un conte musical est aussi de faire comprendre les rapports texte/musique. En effet, la dimension sonore et musicale doit aider à la compréhension du texte, dans son aspect narratif et structurel : étudier la place de la musique dans la narration permet de comprendre la notion d'anticipation (la musique précède l'action), de renforcement (la musique appuie l'action) et de prolongement (la musique prolonge l'action). Ces principes se retrouvent dans la musique de film.