

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

CE2

Arts plastiques

Portrait et photos

Résumé :

"Portrait et photo" invitera les élèves à s'interroger sur la narration et le témoignage par les images, raconter des histoires vraies ou inventées par la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement de fragments, l'association d'images de différentes origines, transformer un récit en une image, intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens, découvrir les œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels, éduquer et affiner le regard de l'élève par l'observation de son environnement selon différents points de vue en limitant son champ visuel à travers l'utilisation d'un appareil photo.

Programmes C2, BO 26/11/2015.

« Entre six et neuf ans, l'enfant raconte souvent des histoires, s'invente des univers, et les met en récit par le biais de ses productions. Progressivement, il prend conscience de les conserver pour raconter, témoigner des situations qu'il vit seul ou avec ses pairs. L'enjeu est de lui permettre de fréquenter les images, de lui apporter les moyens de les transformer, de le rendre progressivement auteur des images qu'il produit et spectateur des images qu'il regarde. »



Objectif spécifique de la séquence : Les élèves seront conduits s'interroger sur **la narration et le témoignage par les images**

- Raconter des histoires vraies ou inventées par la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement de fragments, l'association d'images de différentes origines.
- Transformer un récit en une image
- Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens
- Découvrir les œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels
- Eduquer et affiner le regard de l'élève par l'observation de son environnement selon différents points de vue en limitant son champ visuel à travers l'utilisation d'un appareil photo.



Histoire du portrait :

Le portrait, est un genre pictural «classique», qui a, au cours des siècles utilisé tous les styles, toutes les techniques et pris toutes les formes mais qui n'a rien perdu de son actualité. En effet, d'abord funéraire ou religieux, il devient l'expression d'une identité sociale à la Renaissance ; les artistes contemporains n'hésitent pas à transformer, à déformer ou à inventer leur modèle. Il paraît intéressant d'amener les enfants à faire un travail d'analyse globale, en cherchant à identifier les différents critères qui définissent ce genre pictural et à comparer les différentes propositions des artistes.

On peut aborder une séquence sur le portrait à travers plusieurs axes :

-Mode de représentation :

De face, de profil, de $\frac{3}{4}$, en pied, en buste, en silhouette, de dos...

Tous les droits de reproduction de ce document sont strictement réservés à La Fabrique du Prof.