

FRANÇAIS

CE1

Lecture et compréhension de l'écrit

Dans la forêt profonde

Résumé :

Un jeune garçon se réveille un matin et découvre que son père a disparu. Sa mère ne dit rien et lui demande d'apporter un gâteau à sa grand-mère, qui habite une maison près des bois. Pour s'y rendre, le jeune garçon décide de traverser la forêt et fait d'étranges rencontres... Cette séquence favorisera la lecture silencieuse et à voix haute d'un texte, la compréhension d'un texte, la production d'écrit.

NIVEAU : COURS ELEMENTAIRE 1

Domaine 1 du socle	Les langages pour penser et communiquer
Domaine 2 du socle	Les méthodes et outils pour apprendre
Sous-domaine du socle	Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
FRANÇAIS Connaissances et compétences des programmes	Lecture et compréhension de l'écrit
	Comprendre un texte et contrôler sa compréhension. Pratiquer différentes formes de lecture. Lire à voix haute.
	Ecriture
	Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche. Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit.
	Langage oral
	Participer à des échanges dans des situations diverses.

Dans la forêt profonde

Auteur : Anthony Browne

Editeur : L'école des loisirs

Résumé : Un jeune garçon se réveille un matin et découvre que son père a disparu. Sa mère ne dit rien et lui demande d'apporter un gâteau à sa grand-mère, qui habite une maison près des bois. Pour s'y rendre, le jeune garçon décide de traverser la forêt et fait d'étranges rencontres...

Commentaire : Les illustrations sont en couleurs, seule la forêt est au crayon noir. Si l'on sait observer avec attention cette forêt, on y découvre des formes étranges et des personnages de contes de fées tels que la Belle au bois dormant ou les trois ours. L'atmosphère de cet album est assez angoissante : la maison de l'enfant est étrangement vide, la forêt semble menaçante et les personnages rencontrés sont assez bizarres. Cette histoire s'inspire directement du conte du Petit Chaperon Rouge, mais ce dernier joue sur la peur du loup, tandis qu'ici c'est plutôt la peur de la disparition du père qui est utilisée.

