

FRANÇAIS

CE2

Lecture et compréhension de l'écrit

Le long voyage du pingouin vers la jungle

Résumé :

Un pingouin se lasse de son monde en blanc et noir, il aspire à voir la jungle. Après de multiples rencontres, il y parvient, mais se découvre alors une autre aspiration : celle de revoir sa banquise natale... Compréhension, participation à des échanges et production pour cette séquence.

| NIVEAU : CE2 | |
|--|--|
| Domaine 1 du socle | Les langages pour penser et communiquer |
| Sous-domaine du socle | Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit |
| Domaine 2 du socle | Les méthodes et outils pour apprendre |
| Domaine 3 du socle | La formation de la personne et du citoyen |
| FRANÇAIS Connaissances et compétences | Lecture et compréhension de l'écrit |
| | Comprendre un texte (lien avec l'écriture) Lire à voix haute (lien avec le langage oral) Contrôler sa compréhension |
| | Ecriture |
| | Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue) |
| | Langage oral |
| | Participer à des échanges dans des situations diversifiées |

Le long voyage du pingouin vers la jungle (Théâtre)

Auteur : Jean Gabriel Nordmann
La Fontaine Editions

Résumé :

Un pingouin se lasse de son monde en blanc et noir, il aspire à voir la jungle. Après de multiples rencontres, il y parvient, mais se découvre alors une autre aspiration : celle de revoir sa banquise natale. Il comprend aussi qu'à vivre ce balancement entre désir émancipateur et nostalgie, il est devenu grand. Comme dans une odyssée, chaque rencontre présente un danger : la sirène et son ironie, les oies et le rêve de maîtrise, la baleine et sa puissance, le mousse et son amitié... Le jeu d'allusions intertextuelles facilite la perception de ces tentations, car bien sûr, cette sirène est celle d'Andersen, les oies, celles de Nils Holgersson, la baleine, celle de Jonas... Mais cet itinéraire identitaire n'est pas que spirituel, le corps et ses émotions sont de la partie, et c'est la production d'une fiente qui rompt à la fin le charme de l'étrangeté. L'écriture dramatique de cette pièce de théâtre, très simple, rend accessible un travail, au moins partiel, de mise en scène. (Ministère de l'Éducation Nationale).

OBSERVATION : S'agissant d'une œuvre intégrale, on ne peut envisager une séquence d'une demi-douzaine de séances sans faire des choix, des partis pris ce qui suppose de mettre de côté certaines parties ou certains aspects du livre. Pour aller plus loin et étudier intégralement le livre, une démarche de projet à plus long terme serait nécessaire.



Tous les droits de reproduction de ce document sont strictement réservés à La Fabrique du Prof.