

FRANÇAIS

CE2

Lecture et compréhension de l'écrit

Une histoire à 4 voix

Résumé :

Une mère et son fils accompagnés de leur chienne, un père et sa fille accompagnés de leur chien se croisent un court moment lors de leur promenade au parc. Chaque humain, simultanément, va donner à cet événement banal une tonalité particulière. Une nouvelle séquence qui permettra de travailler la compréhension, la participation à des échanges et la production d'écrits.

NIVEAU : CE2	
Domaine 1 du socle	Les langages pour penser et communiquer
Sous-domaine du socle	Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
Domaine 2 du socle	Les méthodes et outils pour apprendre
Domaine 3 du socle	La formation de la personne et du citoyen
FRANÇAIS Connaissances et compétences	Lecture et compréhension de l'écrit
	Comprendre un texte (lien avec l'écriture) Lire à voix haute (lien avec le langage oral) Contrôler sa compréhension
	Ecriture
	Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)
	Langage oral
	Participer à des échanges dans des situations diversifiées

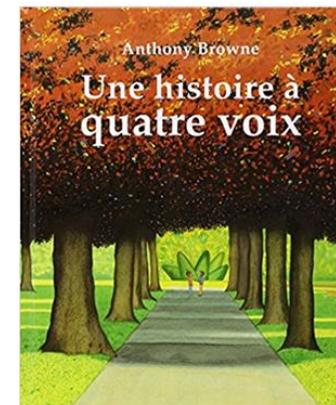
La fréquentation d'œuvres complètes (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement) permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs... Cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature de jeunesse et à la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre). Les textes et ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser.

Une histoire à quatre voix

Auteur : Anthony Browne
 Editeur : Ecole des loisirs
 Collection : lutin poche

Résumé :

Variations sur une histoire apparemment simple : une mère et son fils accompagnés de leur chienne, un père et sa fille accompagnés de leur chien se croisent un court moment lors de leur promenade au parc. Chaque humain, simultanément, va donner à cet événement banal une tonalité particulière, symbolisée par une police de caractère et une saison de l'âme appropriées: somptuosité de l'automne à l'entrée de la mère, pâle hiver pour le père, hiver aussi pour le garçon mais, qu'il rencontre la fillette, et c'est le printemps, qu'ils jouent ensemble et c'est l'été. Points de vue portés également par les images qui adaptent les cadres, ce qu'on décide de montrer, de cacher, à la psychologie de chaque personnage.



Allié aux références prises dans l'époque actuelle (espace urbain, centrales nucléaires...), l'univers artistique, en particulier surréaliste (peinture, cinéma, chanson...), soutient le propos par citations, parodies, amalgames, imprégnations ; il alerte aussi. Une Histoire à quatre voix est la reprise d'un autre album publié en 1987, Une promenade au parc (Flammarion); il est intéressant d'observer l'évolution entre ces deux albums, comme la transformation des premiers personnages humains en singes, personnages récurrents chez A. Browne. (Ministère de l'Éducation Nationale).