

Généralités

Ce que préconisent les textes : BO novembre 2015

*L'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève jusqu'à la fin du cycle 4 : la perception et la production. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression.
La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe. Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire.*

Compétences travaillées

Domaines du socle

Chanter Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. Interpréter un chant avec expressivité.	1.4, 5
Écouter, comparer Décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.	1.1, 1.4, 3, 5
Explorer et imaginer Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.	1.4, 5
Échanger, partager Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.	1.1, 3, 5

Repères de progressivité

Plusieurs principes pédagogiques sont à prendre en compte à chaque niveau :

- **Régularité** : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés.
- **Progressivité des apprentissages** : six à huit chants et six à huit œuvres forment progressivement le répertoire de la classe.
- **Diversité** : choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères dans l'espace et dans le temps.

Mise en place d'une séance d'éducation musicale : mise en voix

L'apprentissage se fait par imprégnation et par imitation, phrase musicale par phrase musicale. Quelques pistes pour réussir cette séance !

- Attendre le silence avant de commencer et capter le regard de tous les élèves. Cela demande du temps au début mais les élèves prennent vite l'habitude de ses « préparatifs » si l'activité est reprise assez régulièrement.
- Bien respecter soi-même les « codes » de mise en voix.
- Chanter seul(e) une à une les phrases du chant. Donner la première note de départ.

Séance 1 <i>Reproduire un modèle mélodique. Chanter</i>	Jeux de voix, jeux de rythme
Connaissances et compétences	Reproduire un modèle mélodique, rythmique
Compétences de la séance	-Reconnaitre les éléments productifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. -Distinguer voix parlée et voix chantée. - jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix.
Matériel	Tambourin
Durée	30 minutes

Déroulement	Rôles des élèves Observations
<p>Mise en situation Entrée dans l'activité Installation</p> <p>JEUX DE VOIX Veillez à une bonne position du corps de l'élève, une respiration correcte.</p> <p>Rappel des « codes » « Je vous invite à chanter », je tends les mains en avant, paumes vers le haut ; « Je vous demande d'arrêter », je ramène les mains, paumes fermées vers moi.</p> <p>Pour améliorer l'articulation Choisir quelques mots difficiles du chant. Les faire répéter.</p>	<p>Debout pour que la cage thoracique ne soit pas compressée, respirer par le nez, par la bouche.</p> <p>Les élèves écoutent et répètent.</p>
<p>Veillez à une bonne position des élèves pour permettre une respiration correcte et ample</p> <p>Choisir des passages du refrain à répéter d'une voix triste/gaie ; sur un rythme lent/rapide.</p> <p>Retour au calme.</p>	<p>Les élèves répètent mais peuvent aussi proposer des « manières » de « dire » certaines phrases du refrain et des couplets.</p>