

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

CP

*S'exprimer devant les autres par une prestation
artistique et/ou acrobatique*

Les activités gymniques

Résumé :

Dans cette séquence centrée sur les activités gymniques, les élèves apprendront à participer à un travail collectif en envisageant les aspects d'organisation collective dans un projet, envisager les conséquences de ses actes avec l'aide de l'adulte, coopérer, s'adapter à l'autre, s'entraîner, présenter aux autres camarades un enchaînement (travail en ateliers)

EPS CP

ACTIVITES GYMNIQUES

Pour que les élèves montrent qu'ils sont capables de s'engager dans une action tout en choisissant des stratégies efficaces et cela en toute sécurité, nous leur proposons de concevoir et de réaliser des actions mettant en jeu l'équilibre, avec ou sans engin. Des compétences transversales se mettront en place tout au long de ces activités.

Actions à viser : tourner, lancer, rouler, passer, pousser, balancer, mémoriser, anticiper, coopérer, s'entraider.

Consigne : enchaîner, alterner plusieurs actions avec divers engins.

Engins à utiliser (suivant les disponibilités des écoles) : tapis, ballons, cerceaux, foulards, anneaux, bancs, plinths, barres fixes, barres parallèles, barres asymétriques, moutons, cordes... Le matériel pourra être mis en place et rangé en coopération (PE/ élèves).

Lieux : dans un milieu aménagé (salle, préau) et sécurisé, dans un gymnase.

Objectif : réaliser un enchaînement avec un début (un départ) et une fin (une arrivée).

Dispositif : organisation de la classe en ateliers de quatre, six, huit élèves maximum. Eviter les temps où les élèves sont inactifs. Chaque atelier devra présenter son enchaînement aux autres.

Domaines du socle commun : 1, 2, 3, 4, 5	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique <u>Niveau</u> : CP
Connaissances et compétences associées	• S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer. • Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité en en construisant un répertoire d'actions nouvelles. • S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs. • Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.