

**Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistique**

*Grande Section*  
*Activité artistique*

## A partir de Keith Haring

**Résumé :**

A partir des œuvres de Keith Haring, les élèves mettront en mots des observations de reproductions, caractériseront, utiliseront un lexique spécifique, réaliseront une composition en fonction de leur désir tout en travaillant l'attention et la concentration.

<b>DOMAINE</b> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	<b>TITRE</b> <b>A partir des œuvres de Keith Haring MS/GS</b>
<b>COMPETENCES (BO 26 mars 2015)</b> - Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. - Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. - Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.	
<b>SEANCE</b> Une séance par jour Sur 4 à 6 semaines	<b>OBJECTIFS</b> Mettre en mots des observations de reproductions, caractériser, utiliser un lexique spécifique Réaliser une composition selon un désir Développer des facultés d'attention et de concentration.
<b>DISPOSITIF</b> Un groupe d'élèves (environ 6) Un espace étudié pour l'activité (plan incliné ou grande table).	<b>MATERIEL</b> Des feuilles de différentes grandeurs représentant une partie de la reproduction d'une œuvre de K. Haring (voir annexes) Un feutre noir épais.
<b>DESCRIPTIF DEROULEMENT</b>  <b>Des activités de réception :</b> Observations régulières de reproductions de Keith Haring, de livres sur sa vie et son œuvre. Voir ce diaporama avec des œuvres : <a href="http://ekladata.com/-xEq6rk11GLjFDKH_stTLnXT2To.pdf">http://ekladata.com/-xEq6rk11GLjFDKH_stTLnXT2To.pdf</a> Constitution d'un répertoire de mots caractérisant son œuvre. Affichage régulier des remarques des élèves et des reproductions observées.  <b>Quelques caractéristiques :</b> Artiste et activiste américain, né en 1958 et mort en 1990. Aspect jovial et coloré de l'œuvre mais aussi nombreuses scènes de terreur (créatures absurdes, squelettes, monstres) - ligne continue, pas de plans, pas d'ombre - ligne noire pour relier de grands aplats de couleurs vives - parfois des tableaux très denses - reproductions de figures dans des contextes différents - des figures symboles : rayons, anges, croix, monstres, hommes troués, ordinateur.	