

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistique

Grande Section

Apprendre des chansons, comptines et jeux de doigts

Autour des activités vocales

Résumé :

Dans cette séquence, nous vous proposons de travailler le chant avec vos élèves. Au préalable, nous vous donnerons des conseils préparatoires pour mener à bien cet apprentissage et vous pourrons mettre en pratique l'activité avec la comptine Hippopotame.

Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Apprendre des chansons, comptines et jeux de doigts

Compétences (BO 26 mars 2015)

Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive

Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

*« Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...). **Les enfants apprennent à chanter en chœur avec des pairs** ; l'enseignant prend garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir **travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux**. Les enfants acquièrent un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge, qui s'enrichit au cours de leur scolarité. L'enseignant le choisit en puisant, en fonction de ses objectifs, **dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire d'auteurs contemporains**. Dans un premier temps, il privilégie les comptines et les chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants (étendue restreinte, absence de trop grandes difficultés mélodiques et rythmiques). Il peut ensuite faire appel à des chants un peu plus complexes, notamment sur le plan rythmique. »*
Programmes 2015