

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Grande Section

Langage

Mise en réseau d'albums autour d'un auteur : Maurice Sendak

Résumé :

En s'appuyant sur la « maîtrise de la langue » et plus précisément la « littérature », ce projet permet aux élèves d'aller à la découverte d'un auteur patrimonial, d'approfondir la connaissance de ses œuvres écrites et de découvrir son talent d'illustrateur. Il permet donc de mettre en œuvre les objectifs inscrits au B.O, de connaître des œuvres d'auteur, adaptées à son âge, dont certaines sont référencées sur la liste ministérielle « Littérature au cycle 2 ». Les situations proposées s'appuient sur la particularité des illustrations et des personnages que l'auteur met en scène.

Mise en réseau d'albums autour d'un auteur : Maurice Sendak (GS)

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

« À travers les situations concrètes de la vie de la classe, une première sensibilité aux expériences morales (sentiment d'empathie, expression du juste et de l'injuste, questionnement des stéréotypes...) se construit. Les histoires lues, contes et saynètes y contribuent ; la mise en scène de personnages fictifs suscite des possibilités diversifiées d'identification et assure en même temps une mise à distance suffisante. » (BO 26 mars 2015)

Présentation

La mise en réseau d'albums permet de "construire progressivement la première culture littéraire " qui implique la littérature liée à l'album ainsi que celle de la tradition orale et écrite, celle qui conjugue pouvoir d'évocation, appel à l'imaginaire, exigence linguistique et plastique, finalités culturelles et interculturelles.

Il s'agit d'une littérature où le texte est reconnu en tant qu'œuvre résultant d'une intention et non comme simple support langagier ou prétexte pédagogique. (AGEEM)

Une définition possible de la LITTÉRATURE à l'ÉCOLE MATERNELLE

Une œuvre littéraire oppose une résistance ce qui signifie que le sens n'est pas évident et immédiat. L'interprétation est ouverte. La mise en place d'aides à la compréhension est alors indispensable.

Les axes pédagogiques pourront porter sur :

- les jeux sur la langue,
- la chronologie dans les récits (avant, après, en même temps),
- les emboîtements de récits à l'intérieur du récit principal,
- la circulation de certains personnages d'un album à l'autre.

Documentation :

Catherine Tauveron, « Lire la littérature à l'école »

AGEEM, Association Générale des Enseignants des Ecoles Maternelles

Sites des Editeurs, précisés sur chaque document, pour la documentation sur les albums.

Tous les droits de reproduction de ce document sont strictement réservés à La Fabrique du Prof.