

**Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

*Grande Section*

*Langage*

## **Commencer à produire des écrits**

**Résumé :**

**Il s'agit de proposer à des élèves qui ne sont pas autonomes dans leurs écrits et qui ne connaissent pas précisément le fonctionnement de la langue française de produire des textes. Il ne s'agit pas de conduire un enseignement méta-linguistique. Pour autant les situations proposées doivent permettre aux élèves une familiarisation avec les principes de la langue et répondre aux critères de l'écrit. Ainsi, libérés des contraintes de compréhension, ils pourront par la suite s'attacher à l'apprentissage systématique qui leur sera proposé.**

**GS - Situations courtes de productions d'écrits**  
**(5/10 mots pour un texte, Tarot des histoires, produire un écrit à partir de contraintes)**

## Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

**Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement**

*C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit. Et comme il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle, cette prise en charge partielle se fait en production et largement avec l'aide d'un adulte. **Toute production d'écrits nécessite différentes étapes et donc de la durée avant d'aboutir ; la phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire.** La technique de dictée à l'adulte concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite. Ces expériences précoces de productions génèrent une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit. (BO 26 mars 2015)*

**Présentation de la séquence**

Il s'agit de proposer à des élèves qui ne sont pas autonomes dans leurs écrits et qui ne connaissent pas précisément le fonctionnement de la langue française de produire des textes. Il ne s'agit pas de conduire un enseignement métalinguistique.

Pour autant les situations proposées doivent permettre aux élèves une familiarisation avec les principes de la langue et répondre aux critères de l'écrit. Ainsi, libérés des contraintes de compréhension, ils pourront par la suite s'attacher à l'apprentissage systématique qui leur sera proposé.

<b>Démarche générale à adopter pour les situations proposées</b>	<b>Etapes de la construction</b>
Réaliser sur différentes affiches le scripte de la production. Il est essentiel de conserver la trace de ces différents essais pour permettre aux élèves d'observer comment se construit un récit.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Débattre du contenu.</li><li>2. Jeter sur feuille les idées que l'on a.</li><li>3. Organiser ces idées chronologiquement sur une autre feuille.</li><li>4. Choisir, développer les mots de vocabulaire s'attachant à ces idées.</li><li>5. Construire des phrases, créer le récit.</li><li>6. Revenir sur les écrits, modifier, ajouter...</li><li>7. Lire collectivement les productions.</li></ol>