

## ACTIVITES ARTISTIQUES

*Moyenne Section*  
*Musique*

# Les jeux de doigts

### Résumé :

Dans cette séquence, deux compétences principales visées : jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons tout en utilisant les sonorités de son corps.

# Les jeux de doigts : comment mener l'apprentissage

**Présentation du jeu de doigts aux enfants :** Dire et pratiquer le jeu de doigts de façon naturelle dans un premier temps.

→ **L'apprentissage :**

L'apprentissage se fera par imprégnation répétitive, toujours lentement pour laisser le temps aux enfants de faire des aller retours visuels entre leurs mains et celles de l'enseignant. Parfois on devra s'arrêter pour attendre que tous les enfants aient positionné leurs mains, leurs doigts.

→ **La mémorisation :** Afin d'ancrer la mémorisation, on peut recourir à :

- Des affichages avec des photos des mains d'enfants prises en classe.
- Des dessins ou illustrations pour ancrer le texte : ex le dessin du loup permettra aux élèves d'identifier le jeu de doigts correspondant dans le recueil de la classe ou dans son cahier de comptines
- Rassembler les textes des jeux de doigts dans un porte-vue dans le coin regroupement : les élèves associeront ainsi un texte oral à sa transcription graphique
- Le cahier de comptines - jeu de doigts- chansons sera emmené régulièrement à la maison (1 fois/quinzaine) afin que les parents puissent redire les comptines avec leurs enfants

→ **Les difficultés les plus courantes :**

- Les TPS ou PS, n'ont souvent pas été confrontés à des jeux de doigts avant leur entrée à l'école, ils se contentent souvent de regarder l'enseignant sans imiter eux-mêmes le geste, ni dire le texte.
- L'élève se concentre sur l'action de ses doigts et ne dit pas le texte.
- L'élève ne perçoit pas quel doigt est en jeu.
- L'élève n'arrive pas à dissocier deux doigts, parfois même les deux mains en TPS ou PS.
- L'élève ne perçoit pas la position d'une main par rapport à l'autre

→ **Les jeux de doigts adaptés en fonction des capacités des élèves :**

En PS : les deux mains sont actives en même temps dans des actions identiques, on progressera vers une dissociation des deux mains.

En MS : les deux mains sont dissociées, les actions sont diverses et leur position dans l'espace change.

En GS : les doigts des deux mains sont dissociés dans des actions très différentes, les positions dans l'espace changent et alternent.