

ACTIVITES PHYSIQUES

Petite Section

Agir, s'exprimer à travers des activités physiques

Danse et écoute musicale

Résumé :

Dans cette séquence, les élèves pourront s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement, écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.

DOMAINES : Agir et s'exprimer avec son corps Percevoir, sentir, imaginer, créer

Niveau : PS

COMPETENCES :

- S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement
- écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.

Dans le domaine s'approprier le langage :

- *La7 Comprendre une consigne simple dans une situation non ambiguë.*

Remarques préalables :

- Le travail d'écoute musicale et de danse sont indissociables. Danser sur de la musique est difficile. Cela implique des compétences qui ne sont pas acquises chez les plus jeunes : savoir écouter, savoir repérer le rythme. C'est pourquoi il faut faire un important travail d'écoute musicale lorsque l'on souhaite mettre en place un module de danse. Ainsi, toutes les musiques qui seront utilisées en danse auront fait l'objet d'une écoute préalable en classe. Cette écoute aura amené les élèves à dire ce que leur évoque la musique, à repérer les moments de rupture : changement de rythme ; couplet/refrain.
- Pour avoir une liste d'œuvres à écouter, se référer aux documents d'application des programmes de 2002 « La sensibilité, l'imagination, la création-école maternelle. Éducation artistique-école élémentaire ».
- Pour permettre aux élèves d'avoir une écoute active, il est important de donner une consigne d'écoute.

En danse :

- Au début et à la fin de chaque danse, les élèves sont en « statues ». (pour marquer le début et la fin de la danse)
- La première séance se fait sans musique.
- La participation active du maître est essentielle.

Organisation générale de la séquence :

- Cette séquence se partage en 2 parties, la première est composée d'une proposition de 5 situations d'écoute musicale, la seconde de 6 séances de danse. (chaque séance est à reproduire plusieurs fois)