

## MOBILISER LE LANGAGE

### *Petite Section*

*Mobiliser le langage dans toutes ses  
dimensions*

### **Les sorcières**

Dans cette séquence, les élèves vont pouvoir mettre en place une « culture commune » support d'activités langagières, mettre en réseau, faire des liens entre différentes histoires, aborder un « thème » souvent traité afin d'avoir une approche plus distanciée (les sorcières ne sont pas obligatoirement méchantes...), commencer à exprimer son point de vue, entrer dans le dialogique.

DOMAINE

S'APPROPRIER LE LANGAGE ORAL

**LES SORCIERES**

COMPETENCES :

- Commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs. **La5**
- Écouter en silence un conte ou un poème court **.La8**
- Comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant : répondre à quelques questions très simples sur le texte écouté ; guidé par le maître ou par des images, reformuler quelques éléments de l'histoire écoutée **La9**.
- Observer un livre d'images, et traduire en mots ses observations.**La10**
- Reconnaître des supports d'écrits utilisés en classe **DE1**
- Écouter des histoires racontées ou lues par le maître.**DE3**
- Reconnaître des mots écrits en MAJUSCULES D'IMPRIMERIE. Distinguer les lettres des autres formes graphiques (chiffres ou dessins variés).**DE5**

NOMBRE DE SEANCES **24**

OBJECTIFS : Mettre en place une « culture commune » support d'activités langagières. Mettre en réseau, faire des liens entre différentes histoires, aborder un « thème » souvent traité afin d'avoir une approche plus distanciée (les sorcières ne sont pas obligatoirement méchantes...). Commencer à exprimer son point de vue, entrer dans le dialogique.

DISPOSITIF : en groupe classe, en groupe restreint (atelier) avec tutelle de l'enseignante ou en autonomie « relative ».

MATERIEL



DESCRIPTIF DEROULEMENT

**Séance 1 à 4:** En petits groupes de 6 élèves en tutelle rapprochée soit lors d'un atelier, soit au lever de la sieste mais cela laisse moins de choix pour la constitution des groupes qui mérite d'être homogène (petits parleurs avec petits parleurs, grands parleurs avec grands parleurs...). Présentation des 4 premières de couverture les unes après les autres dans un premier temps) et émission d'hypothèses sur le contenu du livre : « c'est l'histoire de... on voit... » Essayer de faire ressortir les différences les plus flagrantes (pas de sorcière mais un animal, une ou trois sorcières, conforme à ce qu'en savent déjà certains enfants ou différentes) mais aussi les invariants (le chapeau, le nez de forme particulière, le chaudron...). Le titre et donc la présence de l'écrit avec le nom du (des) auteur(s) est également à relever. Pensez à conserver l'ensemble des remarques formulées par les élèves (affiche pour chaque album)