

FRANÇAIS

CP

Albums

Sophie la vache musicienne

Résumé :

Dans ce dossier, nous vous proposons de travailler avec vos élèves l'album "Sophie, la vache musicienne" : phases de travail, compréhension du texte et production d'écrit.

Programmation

Sophie la vache musicienne, G. de PENNART, l'école des loisirs



Découpage de l'album	Problématique	Production d'écrit
<p>Du début jusqu'à la page 5 (« ... Sophie à la gare. »)</p>	<p>Langage oral - Participer à des échanges dans le cadre d'une activité de la classe</p> <p>→ La carte d'identité de Sophie</p> <p>Cf. deuxième de couverture, simplifiée.</p> <p>Texte de référence : apporté par la maîtresse.</p> <p><u>Type d'écrit</u> : la carte d'identité</p>	<p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (Concevoir et écrire une phrase simple cohérente, puis plusieurs.) <ul style="list-style-type: none"> • Compléter une carte d'identité vierge. - Celle d'un des musiciens qui se présentent à l'annonce de Sophie et Douglas. - Modèle : carte d'identité de Sophie (même structure, mêmes renseignements). - Certains mots sont écrits au tableau par la maîtresse à la demande des enfants (prénoms, nom de famille, ville, métier...) + aide pour remplir la rubrique « classe », « groupe », « famille ». - Jeu du « Qui est-ce ? » avec lecture des cartes de chacun. <p>→ Travail individuel dirigé ou en binômes.</p>
<p>De la page 6 à la page 22 (« ... ce n'est même pas la peine d'essayer... »)</p>	<p>Langage oral - Participer à des échanges dans le cadre d'une activité de la classe</p> <p>→ Imaginez que Sophie réponde à l'annonce de l'orchestre « Les Grandes Oreilles Musicales ». Comment se passe la rencontre ? Quel dialogue échangent-ils ? Pour quelle(s) raison(s) est-elle refusée ?</p> <p>Même schéma que pour les autres rencontres (structure répétitive : « Vous venez pour la place ? », etc...).</p> <p><u>Type de texte</u> : conversationnel</p>	<p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (Concevoir et écrire une phrase simple cohérente, puis plusieurs. Écrire en respectant des contraintes d'écritures (type d'écrit particulier). • Écrire un dialogue : Sophie téléphone à son ami le vieux cheval pour lui raconter ses malheurs. Imaginer leur conversation téléphonique. <p>→ structure déjà existante (tirets + guillemets).</p> <p>→ travail collectif (phrases élaborées collectivement) avec recherche individuelle des mots connus dans textes, leçons ou répertoire + tentative d'encodage des mots simples.</p> <p>→ correction au tableau phrase par phrase.</p>