

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

*Grande Section*

*Langage*

## Fabriquer un recueil de poésies sur l'automne

Résumé :

Cette séquence sera l'occasion pour l'enseignant de faire travailler les élèves sur la récitation de comptines et poésies de manière expressive tout en travaillant la réalisation du recueil.

# FABRIQUER UN RECUEIL DE POESIES SUR L'AUTOMNE EN MS/GS



## **Objectifs de l'école maternelle (extraits de 'LE LANGAGE A L'ECOLE MATERNELLE' Document d'accompagnement mai 2011)**

### **Ecouter des textes poétiques**

« La poésie fait prendre conscience aux enfants que l'emploi des mots ne se plie pas seulement au projet de communiquer, qu'il peut aussi se prêter à des manipulations qui donnent à la matière verbale un rythme, des formes sonores remarquables.(...)

Le choix des poèmes dits en classe doit respecter la diversité de la poésie. Un texte n'a pas besoin d'être motivé par un thème de travail ou le contenu du projet en cours mais rien ne l'exclut non plus. L'enseignant peut offrir des textes qu'il aime particulièrement, adaptés à l'âge de ses élèves (ce qui ne signifie aucunement qu'il faille se limiter à des mièvreries) et saura alors transmettre. Il peut aussi jouer sur des séries quand un texte a séduit les enfants, ou au contraire sur des contrastes. Quand ils reçoivent régulièrement des poèmes dits par le maître, les enfants apprennent l'écoute exigeante que requiert la poésie ».

### **Dire des textes poétiques**

« Progressivement, mais pas avant la section de moyens, il peut être demandé aux enfants de redire une formule, un vers, une phrase qu'ils ont « captés », qui leur parlent. Ils peuvent mémoriser cette bribe de texte, puis davantage voire un texte entier. Il faut le faire alors dans le respect de la rythmique du texte, et ne pas se contenter d'une répétition machinale qui neutralise la valeur de la poésie (...).

### **Conserver des textes poétiques**

Dans le cahier de poèmes qui devrait suivre chaque enfant au long de sa scolarité en école maternelle (et même au-delà), des textes sont conservés : peut-être pas tous ceux qui ont été entendus mais ceux qui ont fait l'objet d'une mémorisation totale ou partielle, et ceux que chaque enfant choisit de garder. Ce peut être aussi par les TICE que la voix du poème peut se laisser capturer par l'enregistrement multimédia des fragments que les élèves auront particulièrement appréciés, sélectionnés et agencés dans une anthologie ou un recueil, collectif ou individuel.

L'enseignant veille à demander des évocations régulières des textes appris, quand un thème ou une remarque sur une forme langagière s'y prête, ou simplement en revisitant le cahier de poèmes, le recueil ou l'anthologie avec un petit groupe d'enfants. Le texte poétique se donne